

Collège Longchamp- Marseille (académie d'Aix-Marseille) **« Citoyen du monde » : j'apprends avec les médias**

Compte rendu établi par Nicole Berreby

I – Objectifs

- a) Objectifs généraux
- b) Objectifs transdisciplinaires

II – Évolution du projet

III – Réalisation

IV – Évaluation

V-Bilan et perspective

Annexes

Ce collège de 800 élèves du centre-ville de Marseille accueille un certain nombre d'élèves en difficulté, provenant d'origines diverses et de catégories socioprofessionnelles inégales. Ayant noté une perte de repères, un déficit de communication et une difficulté pour certains d'entre eux à concevoir un projet personnel et professionnel, une équipe de trois professeurs (professeur documentaliste, professeur de français, et professeur d'histoire-géographie) ont choisi, dans le cadre d'un IDD, d'amener 25 élèves d'une classe de 4^{ème} à découvrir le monde des médias dans une perspective citoyenne.

I - Objectifs

Objectifs généraux

- Ce projet entre dans le cadre du projet d'établissement :
 - « aide au travail personnel de l'élève »
 - « apprentissage et projet de l'élève par transdisciplinarité »
 - « prévention et citoyenneté ».
- S'ouvrir sur le monde : s'intéresser à l'actualité pour connaître un monde en perpétuelle mutation. Nos élèves ont accès à 2 journaux gratuits (*Métro* et *Marseille plus*). Par ailleurs, certains primo arrivants du Maghreb ne connaissent que la principale chaîne câblée algérienne et n'ont pas d'autres sources, ni supports d'information.
- Connaître le fonctionnement d'un journal.
- Découvrir la pluralité des supports et la diversité des opinions.
- Savoir s'informer : donner le goût de lire et de croiser les sources en accord avec les instructions officielles : « donner les moyens de former leur jugement personnel ».
- Sensibiliser au rôle des médias dans une démocratie : « prendre conscience de l'importance des différents médias dans nos sociétés, d'en préciser les limites et les risques » (programme officiel).
- Favoriser l'autonomie des élèves.

Objectifs transdisciplinaires en relation avec instructions et programmes officiels

- Savoir décrypter une information visuelle ou écrite (programme officiel : « l'étude de l'image, de la représentation jusqu'à l'argumentation » et relation texte image dans sa fonction illustrative ou argumentative »).
- Savoir exprimer une opinion (Instructions officielles : « prise en compte de la situation d'énonciation, en adaptant le propos en fonction du locuteur » ; prise de parole devant un auditoire).
- Accepter l'opinion de l'autre. Dans la pratique du dialogue et/ou du débat, nécessité d'écouter l'autre et d'accepter ses idées ; ce qui rejoint les perspectives de l'éducation civique (notion de tolérance).
- Acquérir la notion de point de vue. En liaison avec des objectifs de 4e en français, savoir télévisuel : « dans le choix des images, des commentaires et bruitages s'exprime la subjectivité du journaliste qui construit l'information ».
- Analyser les formes du discours. En pratiquant le dialogue, l'élève s'initiera à l'argumentation (objectifs officiels : « le dialogue, mis en jeu entre l'élève porte sur des sujets précis, limités et repose sur une documentation commune préalable »). En outre, il apprendra à distinguer ce qui est « implicite dans tous les types de discours ».

II - Evolution du projet

Le choix d'un sujet pour le concours de « Jeunes Reporters » organisé par le quotidien régional, *La Provence*, s'est porté sur la situation des SDF à Marseille. Ce projet rencontrait l'objectif « S'ouvrir sur le monde (connaître et comprendre le monde et la société dans laquelle on vit) ». Les élèves devaient rédiger collectivement des articles de presse sur le thème « bénévolat et exclusion », ce qui a eu pour effet de modifier leur point de vue sur les exclus.

D'une façon inattendue, l'activité de production a permis d'appréhender certains savoir-être :

- modification des représentations mentales des élèves :
 - sur le monde du travail
 - sur les problèmes de l'exclusion sociale et de l'insertion dans la société
- changement d'image personnelle chez un élève en difficulté (meilleure estime de soi), en aidant d'autres personnes en situation d'échec (SDF).

III - Réalisation

Nous distinguerons 2 phases de travail : l'analyse des médias et la production écrite des élèves. L'ensemble des activités menées pendant ces 2 phases a permis de sensibiliser les élèves au monde professionnel et social.

1°) Dans une **phase d'analyse** du traitement de l'information et de la diversité des supports, les élèves ont appréhendé :

- le cheminement de l'information
- la comparaison d'une information à travers différents titres de la presse écrite (pluralisme)
- l'écriture journalistique : son style, ses titres, ses contraintes, sa spécificité
- la pluralité des supports d'information
- la lecture de l'image
- le rapport image/texte
- le rôle du journaliste
- la notion de point de vue.

Ils ont pu suivre le cheminement d'une information depuis la dépêche d'agence jusqu'aux diverses analyses qui sont faites lors des séances de feuilletage des journaux régionaux et nationaux (ex : pendant les élections régionales).

2°) Après cette phase d'analyse, ils ont réinvesti certains acquis dans des **activités de production** :

À l'aide d'un questionnaire, ils ont enquêté auprès des kiosquiers et découvert le plus souvent avec surprise la variété des situations selon les quartiers, en ce qui concerne le choix des titres, les stratégies de vente, la fidélisation de la clientèle, le retour des invendus.

- Ils ont choisi leur sujet de reportage dans le cadre d'un concours d'écriture d'articles organisé par le quotidien régional *La Provence* : à cette occasion, ils ont été confrontés à une situation de débat argumenté pour défendre le sujet qu'il avait choisi : expression et argumentation d'un point de vue personnel, négociation et respect du point de vue de l'autre, situation de démocratie active (pratique du vote), acceptation du choix de la majorité.

- Ils ont opéré le questionnement du sujet à traiter à partir de :

- la recherche documentaire sur Internet

- des enquêtes : visites d'associations caritatives et participation active de certains élèves à des actions de bénévolat (tournée nocturne de l'équipe d'une association de soutien aux SDF, confection et distributions de repas à des SDF)

- des rencontres effectives avec des SDF.

La mise en commun des différents éléments fut parfois difficile, mais a permis d'exploiter les différentes pistes explorées.

- Ils ont défini et choisi une problématique et un angle de traitement du sujet (faut-il mettre l'accent sur les bénévoles ? les SDF ? les associations ? l'exclusion sociale ?).

- Ils se sont répartis les tâches. Ils ont rédigé les différents articles composant le reportage « **Les SDF à Marseille : Plein feux sur les bénévoles** ».

3°) Découverte du **monde du journalisme**, de la conception à la production d'un quotidien

- L'entreprise de presse : visite au journal *La Provence*.

- Le métier de journaliste et son rôle dans la chaîne de l'information : ils ont rencontré un journaliste expérimenté et un journaliste stagiaire fraîchement diplômé, rencontres qui avaient nécessité l'élaboration de questionnaires.

- L'imprimerie et les conditions de travail des ouvriers.

- Les kiosquiers.

4°) Découverte du **monde du travail social**

Cet aspect du projet n'avait pas été envisagé lors de la conception, mais avait émergé lors du travail de production.

- Rencontre avec des bénévoles d'associations caritatives et des travailleurs sociaux.

- Prise de conscience de la notion de travail dans la société (insertion professionnelle, exclusion sociale).

- Prise de conscience du rôle du citoyen face à la misère sociale des SDF.

- Questionnement sur les projets personnels et professionnels des élèves.

IV- Evaluation

1°) Elle a porté sur la majorité des réalisations signalées ci-dessus.

2°) Le reportage a été évalué par un jury de professionnels des médias.

3°) Les élèves ont réalisé des auto-évaluations de l'expérience acquise tout au long du projet dans ses différentes phases en terme d'acquisition de savoir, de savoir-faire et de savoir-être (comportement de citoyen).

Les élèves ont été, en majorité, intéressés par les différentes séquences d'apprentissage et situation de production. Ils ont été enthousiasmés surtout par les échanges avec les différents interlocuteurs (bénévoles, exclus, travailleurs sociaux, journalistes). Ils ont énormément apprécié la « totale confiance » accordée par l'équipe enseignante ainsi que leur liberté d'agir, de participer et d'organiser leur travail d'enquête. Ils ont révisé leurs idées préconçues et modifié leur point de vue sur les exclus. Cette expérience a même suscité des vocations (de journaliste et de bénévole).

V- Bilans et perspectives

Des atouts

- L'accent a été mis sur l'interdisciplinarité. Les séquences ont permis aux élèves de découvrir des activités d'apprentissage très différentes des activités habituelles de la situation de la classe traditionnelle, ouvrant ainsi l'école sur la cité (de nombreuses activités se sont déroulées à l'extérieur).
- Le déroulement des séquences a permis d'amener des élèves parfois en difficulté à être acteurs de leur apprentissage en devenant enquêteurs, interviewers, reporters, rédacteurs. Travailler avec les mêmes contraintes (de temps, de recherche de sources diversifiées, d'espace consacré à l'article) que les journalistes, a été particulièrement apprécié.
- L'intérêt des élèves pour l'actualité (en dehors des sujets qui les préoccupent généralement : sport, mode, musique) a été largement développé et **élargi**. Ils ont ainsi découvert la **notion d'information** et son traitement.
- Le travail sur et avec la presse et ses professionnels a favorisé la formation d'un regard plus critique et plus citoyen sur l'information aussi bien télévisuelle qu'écrite.
- Le projet les a sensibilisés à d'autres thèmes et sujets moins proches de leur vie quotidienne, plus « sérieux », avec un nouveau regard sur l'actualité et le monde qui les entoure. Plus précisément, leur point de vue sur « travail et exclusion sociale » a pu être largement modifié.
- Les élèves provenaient de 8 sections de 4^{ème} et n'avaient pas du tout l'habitude de travailler ensemble. Cette hétérogénéité aurait pu être un frein, mais est devenue un défi plutôt réussi : le groupe s'est constitué non pas sur des affinités mais, plus solidement, par un libre choix de chacun sur le thème de l'IDD « **citoyen du monde, j'apprends avec les médias** » parmi d'autres thèmes. On a ainsi pu constater une assiduité très régulière tout au long des 20 séances de 2 heures par semaine. L'implication de chacun n'était pas basée sur des affinités antérieures au projet mais sur la motivation liée aux thèmes et activités proposés.

Des difficultés

- Cependant, cette hétérogénéité a été un handicap pour quelques élèves en plus grande difficulté (8 sur 25) qui, s'ils étaient motivés pour les sorties externes (visites, rencontres avec les professionnels...), avaient beaucoup de mal à passer à la phase de production. Cela a été difficile à gérer pédagogiquement par les responsables du projet qui ne les

voyaient que 2 heures par semaine, puisque la plupart n'appartenaient pas aux classes des responsables du projet.

- On n'a pas été maître du calendrier de notre programmation pour ce qui concerne les visites et les interventions des professionnels. Cela a entraîné des modifications dans notre progression.

- Les temps de concertation, coordination, régulation, réorientation du projet ont tous eu lieu hors temps de travail pour les enseignants, ce qui pourrait représenter un frein à l'implication de chacun, si ce genre de projet était amené à se développer.

Des perspectives

Nous envisageons d'utiliser la même démarche pédagogique, en faisant porter cette fois-ci le travail non pas sur la presse écrite, mais sur l'image fixe ou animée, correspondant davantage aux préoccupations des jeunes.